

“小手拉小手”五年记:从书包到课堂,从物资到陪伴

五年来,从最初为乡村学校的孩子们捐赠书包、御寒衣物、体育器材等物资,到推出“阳光公益课堂”,项目已从身体及物质方面的关爱,拓展到关注乡村儿童的精神世界及人格养成,从单次捐赠走向教育赋能,从“单次给予”走向“长期陪伴”。

■ 本报记者 皮磊

“这次活动不仅为我们捐赠了图书、学习用品以及体育器材,还为学生们带来了美术、音乐和手工等公益课堂。这一系列举措让孩子们感到温暖,也能鼓励老师们安心教学、扎根乡村。希望通过这样的活动增强城市和乡村孩子之间的了解,在孩子们心中种下一颗善的种子。”

说这话的,是贵州省黔南州长顺县广顺镇花红小学校长陈黎明。在这里工作的十年里,他见证了来自外界的帮扶带给学校的变化,也深刻感受到时代的发展对乡村教育提出的新要求和新挑战。

花红小学是一所典型的山区小学,学校距离镇政府约 13 公里,距离县城约 48 公里。目前,该校有在校生 99 名,其中 72 名为留守儿童。虽然学校开设有艺术类课程,但由于缺乏专业的师资力量,对于音乐、体育、美术等课程,老师们普遍感到“心有余而力不足”,只能借助网络平台搜集一些素材,这也导致这类课程视频教学多于线下教学,教学效果并不理想。

不过,让陈黎明感到高兴的是,由泰康人寿联合泰康溢彩公益基金会发起的“小手拉小手”公益

项目近日落地花红小学,为学校硬件尤其素质教育的发展带来了新的希望,也有助于探索解决乡村孩子成长过程中面临的堵点与痛点。

初心:“小朋友帮助小朋友”

事实上,这是一项已开展五年的助学公益实践。

该项目发源于 2022 年,面对城乡经济社会发展特别是教育资源分配不均衡现状,其初心朴素而温暖——“小朋友帮助小朋友”:项目号召全国各地的小朋友线上上传、线下创作书画作品并进行捐赠,捐赠的画作统一由泰康人寿与泰康溢彩公益基金会、中国嘉德拍卖、泰康美术馆共同举办的少儿书画公益拍卖会进行拍卖,所得善款全部用于支持乡村儿童成长。项目希望通过这种方式,将城市孩子的艺术创作转化为对身处困境的同龄人的实际帮助。

这是一场跨越时间与空间的温暖连接,也是城市儿童与乡村儿童之间的一次双向奔赴。据介绍,项目通过暑期在全国开展少儿书画公益拍卖活动,筹得的善款捐至中华社会救助基金会,并在开学季落地至全国各地的乡村学校,形成了“少儿书画大赛+公益拍卖活



“小手拉小手”公益项目落地花红小学

动+乡村学生落地帮扶”的系统化运营模式。项目自发起以来,吸引了泰康员工、泰康客户及其家庭积极参与,成为亲子公益的生动实践——

2022—2023 年,“小手拉小手”活动得到了 5.5 万多名儿童及其家庭支持参与,项目所筹善款为四川大凉山、内蒙古凉城县、新疆英阿瓦提村、西藏日喀则市涅如堆乡四个地区的乡村儿童送去了 3400 个书包、1700 余套防寒服;

2024 年,项目支持“健康少年”公益计划,为全国 92 所学校捐赠体育器材,建设健康体育教室,让大山里的孩子也能拥有更好的成长条件;

2025 年,项目支持“远山逐梦”及“鲲鹏助学”公益计划,为 50 余所乡村学校、特殊教育学校、福利院捐赠图书角与助学金,在孩子们心中埋下更辽阔的梦想;

2026 年,项目内涵再次拓展,从物质层面的帮扶上升为关注乡村儿童素质教育,并联合中华社会救助基金会支持“阳光公益课堂”,探索解决乡村素质教育困境……

这也是时代发展对教育公益项目提出的新要求。

长期以来,素质教育都是基础教育的薄弱环节,在偏远乡村地区尤为严峻。师资短缺导致开课不足、舞台缺失让孩子难以建立自信、亲子分离造成情感互动匮乏——这三个结构性问题,正在制约偏远地区儿童的全面发展与心理健康。

“阳光公益课堂”采用“在地志愿者+专业支持+效果评估”的轻量化执行模式,以素质教育课程为核心载体,构建“美育感知—社会融入—情感表达”三位一体的价值

模型,精准回应乡村儿童面临的结构性困境,确保每一份投入都转化为可衡量的儿童成长成效。

深耕:助力乡村儿童全面发展

泰康美术馆运营负责人、青年艺术家刘孟远是参与此次贵州落地活动的志愿者之一。在他看来,这些山区学校的孩子并不缺乏创造力,相对于城市孩子来说他们可能有些拘谨,不太善于表达。“我觉得为他们上一堂美术课,也是打开他们内心的一个切入点。希望他们通过这些课程看到一个更大的世界,接触到更多社会资源。这也是我们坚持公益这件事的意义。”

对于项目为学校带来的改变,陈黎明从内心感到高兴。“‘小手拉小手’公益项目为我们创造了一个很好的平台,为孩子们带来了更多社会资源,也让他们感受到了来自社会的善意。我相信通过美育教育,也能够慢慢解决乡村孩子在素质教育过程中面临的痛点和堵点,有助于他们的全面发展。”

据泰康人寿“小手拉小手”项目负责人介绍,五年来,“小手拉小手”公益项目累计筹集善款超 260 万元,帮扶 190 多所乡村学校,线上线下累计带动 130 余万人次参与。“项目充分联动了泰康生态资源,泰康人寿、嘉德拍卖、泰康溢彩公益基金会、泰康美术馆分别依托各自优势和资源提供专业支持,项目形式新颖,社会参与度高。我们希望通过搭建公益平台,让城市的孩子和乡村的孩子通过公益相连,用画作传递温暖和关爱,牵起彼此的双手。”

值得一提的是,从 2023 年成都首场试水,到 2024 年 11 城联动,再

到 2025 年 22 场全国铺开,少儿书画公益拍卖会规模和影响力逐年壮大。2026 年,项目已在全国举办 28 场公益拍卖活动,筹得善款将连同泰康人寿的捐赠,一起落地至全国各地 30 多所乡村学校。

在山西太原站的拍卖活动中,150 余组亲子家庭到场参与,50 幅由孩子创作的书画作品全部成交;在河南郑州,200 余位泰康客户家庭参与,作品成交率 100%;在山东济南,近百位爱心嘉宾在竞拍中开启善意接力……有泰康人寿客户感慨:“这不是竞拍,是带着孩子一起给远方的小伙伴送一份礼物。”

对此,泰康人寿健康财富规划师巫琳感触更深。

她出生于四川凉山州普格县,童年在大凉山度过。虽然目前她已在成都安家,但对家乡的情感从未淡去。此前的活动中,她以“小手拉小手”公益项目志愿者的身份带着女儿以及同事、客户,一同回到家乡,为孩子们送去了御寒衣服。

在她看来,“每个人的出生地或许不同,但每个人都是平等的。爱心不分大小,有这份心就很好。”而泰康要做的,就是让这份“心”跨越山海,抵达每一个需要它的角落。目前,“小手拉小手”公益项目已成为泰康体系内覆盖广、参与度、影响力强的公益 IP,也为更多像巫琳一样的员工打造了深度参与公益的场景。

未来:从单次给予到长期陪伴

这一系列变化,也是泰康想要看到的结果。

泰康溢彩公益基金会理事长应惟伟表示,除了对乡村孩子的直接帮扶,项目也在潜移默化中帮助更多孩子树立了正确的价值观。“项目在泰康员工、客户及其家庭层面受到热烈欢迎。对城市孩子来说,通过艺术创造支持欠发达地区乡村学校及孩子,于他们的成长及价值观的塑造而言都是非常有意义的,很多人受此影响后续主动参与了更多公益活动。这是一件双向奔赴的好事,展现了项目的生命力和价值。”

一位曾参与创作并捐赠画作的小朋友的回应,也恰恰印证了应惟伟的观点:“我捐出去的那幅画是我画的自己和小狗在冬天玩耍的场景。我很开心这幅画被顺利拍

卖,也很荣幸能够帮助到别人。同时我也想对买下这幅画的人说声谢谢,虽然我们并不认识,但我们一起帮到了其他小朋友。在我看来,小手拉小手的意义就是手牵手把温暖传递给每一个小朋友。”

项目实施五年来,从最初为乡村学校的孩子们捐赠书包、御寒衣物、体育器材等物资,到推出“阳光公益课堂”,项目已从身体及物质方面的关爱,拓展到关注乡村儿童的精神世界及人格养成,从单次捐赠走向教育赋能,从“单次给予”走向“长期陪伴”。

实际上,泰康对乡村教育的关注可以追溯到更早时期。

1998 年,泰康捐建第一家希望小学——泰康王家湾希望小学,后续 10 余年间泰康陆续在全国捐建 10 余所希望小学。其中一则案例让项目负责人印象深刻:广东省清远市连南瑶族自治县白芒小学位于连南大茅山少数民族山区,办学条件相对薄弱,乡村儿童素养教育、安全教育等资源也相对匮乏。2008 年,泰康人寿广东分公司通过广东省青少年发展基金会捐资 25 万元,参与援建白芒小学。16 年来,泰康坚持常态化帮扶,向该校捐赠学习文具、体育器材等物资,助力改善校园学习生活环境。

2024 年,“小手拉小手”项目走进白芒小学,为学校捐赠运动器材 215 件,并为 60 余名师生开展金融防骗小课堂,通过有奖问答、发放防骗折页等方式,教孩子们识别常见诈骗手法、保护个人信息,打造“公益助学+防诈教育”模式,守护乡村儿童成长安全。

据悉,成立三十年来,泰康始终践行“以人为本、诚信经营、商业向善”的理念,形成了溢彩助老、乡村振兴、公共卫生、文化艺术、教育发展、重大事件六大公益板块。而“小手拉小手”公益项目,正是泰康在教育发展与乡村振兴领域的长期实践。

“在筹集善款之外,公益理念的普及更为重要。未来,我们希望继续完善项目反馈机制,同时也希望建立起与受助学校及乡村孩子之间的常态化跟踪探访机制,并根据实际需求持续提供物资及其他方面的帮助,让公益不再是一次性的活动,而是长期陪伴。”上述项目负责人说。

三博脑科共同实际控制人向首都医科大学捐赠市值 1 亿元股份

■ 本报记者 皮磊

9 月 16 日,三博脑科医院管理集团股份有限公司(简称“三博脑科”)发布公告称,为支持首都医科大学教育事业,为支持首都医科大学人才培养、教育教学、医学科研、学术交流和学校建设,奖优助学,三博脑科控股股东、实际控制人张阳、于春江、石祥恩及栾国明(以下统称“共同实际控制人”)当天与首都医科大学教育基金会签署《捐赠协议》。

公告称,共同实际控制人拟分三批次向首都医科大学教育基金会无偿捐赠其持有的公司股票,市值总计价值 1 亿元,捐赠股票均为无限售流通股。共同实际控制人与首都医科大学教育基金会不存在一致行动关系。截至协议签署日,共同实际控制人合计持股比例为 21.86%。

根据公告,甲乙双方同意每一次单次捐赠的每股价格按照以下两者孰高为准,进而确定每一次的捐赠股票数量:一、该单次捐赠日前一个交易日公司股票收盘的收盘价;二、该单次捐赠日前五个交易日公司股票交易均价。首次捐赠股票市值(2027 年 7 月 1 日前)合计 4000 万元,第二次捐赠股票市值(2028 年 7 月 1 日前)合计 3000 万元,第三次捐赠股票市值(2029 年 7 月 1 日前)合计 3000 万元,每次均由四人以相等的市值共同完成。

公告称,每一次捐赠的具体捐赠日及该次各方应捐赠的市值,由

甲乙双方在每次捐赠前以书面形式(包括但不限于补充协议、确认函)逐次确认。不足 1 股的部分,不纳入该次捐赠范围。若乙方拟将捐赠股票变现后资金用于超出前款约定范围的其他公益用途,应事先与甲方协商并另行签订书面协议进行约定。

公开资料显示,“三博”品牌 2003 年由神经医学专家栾国明、于春江、石祥恩及张阳等人创建,经过 20 余年发展,探索出一套全新的医院管理模式,形成了以医疗投资、医院管理、品牌运营为主导,以“博医、博教、博研”为愿景,集“医疗、教学、科研”于一体的医疗集团。2023 年 5 月,三博脑科在深交所上市,被媒体称为“民营脑科第一股”。

三博脑科官网指出,作为一家从事临床医疗服务的神经专科医院集团,三博脑科集团始终坚持博医、博教、博研愿景,积极提高服务质量,为患者提供高品质的医疗服务,在发展主营业务的同时,积极承担社会责任,热心公益,践行环保,并将社会责任融入公司长期发展战略中。

根据官网资料,三博脑科集团各下属院区定期深入社区,举办咨询和科普讲座;为帮助家庭困难患者,除了实施困难患者优惠减免费用制度外,还与第三方公益机构合作,为病区家庭困难的患者捐助资金;此外,三博集团下属院区还积极参与灾后救援,派医生支援震后灾区,支援藏区,服务边远地区及困境患者。

“天才妈妈”携手北京工美共创非遗消费公益融合新场景

中国妇女发展基金会“天才妈妈”公益项目与北京工美予寻 YUXUN 共同打造的主题大秀近期亮相 SS2027 北京时装周王府井主秀场,公益赋能、商业助力、女性力量三者交织,拉开了非遗当代叙事的新序幕。

整场主题大秀以北京时装周时尚秀场为媒介,从器物展示到场景打造,再到器物、服装、饰品的大融合与技艺展示的大场景,将以景泰蓝、花丝镶嵌为代表的北京非遗技艺与多民族手工艺进行重构与再创造,围绕“一物藏山海、众行拓新境、山海启新章”三个维度,徐徐将传统非遗美学融入时尚秀场。

尤为值得一提的是,本次大秀的舞美设计别出心裁。纺车

嗡嗡作响、绣娘飞针走线、小锤轻叩银盘……秀场内回荡着的制作工艺声响此起彼伏,自然演化成属于这场大秀独有的音乐节奏,打破服装、首饰、器物之间固有的搭配边界,融合景泰蓝、雕漆、花丝镶嵌、刺绣、苗绣等手工艺品多元应用场景叠加非遗手艺人沉浸式现场展演,呈现出多重创新表达交相辉映的“秀场进行时”。

壮锦背包、鲁锦马面裙、佤族织锦与景泰蓝、花丝镶嵌、古法黄金作品于 T 台之上融合碰撞,生动诠释非遗技艺从山海间走来,融入当代生活日常的美好愿景,尽显中华优秀传统文化深厚底蕴与非遗技艺当代表达的无限可能性,也生动展现着以文化力量赋能乡村振兴



“天才妈妈”非遗共益空间落地

的实践成果。

活动现场,“天才妈妈”公益项目宣传大使晓雪近距离品鉴了非遗公益空间内“天才妈妈”们的手工艺精品,并观看了主题大秀。作为项目的长期支持者,过去三年多来,晓雪深入探访了多个深山远寨的非遗梦想工坊。她表示,“天才妈妈”项目不仅从美学维度传递着民族手工艺的独特魅力,更通过产业赋能,切实改善了偏远地区低收入妈妈的生活状况,实现了文化传承与女性发展的双向奔赴。

从空间的静谧展陈,到时装周秀场的流光溢彩,场景在变,“天才妈妈”公益项目的主线始终未变:让非遗走出博物馆的橱窗,促进工坊与一线品牌、知名设计师等跨界合作,开发培育高附加值经典名品精品,推动产品包装设计向现代化、时尚化、生活化、国际化升级。

非遗承载着中华民族千百年来积淀的生产智慧、生活传统和人文精神,非遗保护传承为产业发展提供了核心技艺支撑和深厚文化底蕴,二者共同传承弘扬中华优秀传统文化。

“寻迹”二字,既是向山海的回望,更是向未来的发问:当古老手艺遇见当代设计,当乡村匠心连通城市消费,不仅是技艺的存续,更是文化自信的生长路径。而这条路径,正由“天才妈妈”们一脚一脚踏实,一针一线织就。(武胜男)