

# 公益微电影《我和我的小店》上线

原型来自 1000 家做好事儿的街边小店

5月25日,公益小店系列微电影《我和我的小店》正式上线优酷,并将走进云南、河南、陕西等地举办观影仪式。

《我和我的小店》将镜头对准公益小店群体:免费请人吃饭的饺子馆、义务帮老人剪发的理发店、位于肿瘤医院附近的免费厨房……在全国,像这样自发做公益的小店有几千家甚至上万家,它们是附近的守护者,也是城市公益的最小单元。

“再小的善意也值得被看见。每个公益小店背后都守护着成百上千最需要帮助的人,他们可能是老人、身障人士、儿童等。我们希望把他们搬上荧幕,让更多人看见他们,帮助他们,也从他们的真实故事中获得力量。”微电影出品方、网商银行公益小店联盟负责人王焯表示。

据介绍,《我和我的小店》系列微电影共有五集,主创团队调研了

公益小店联盟内的 1000 多家小店,筛选出最具有代表的原型故事,邀请小店店主真人出镜,采用纪录片式的拍摄手法,力求最真实地记录小店主的公益日常。

其中,《嘿,出来!》这集讲述了西安串串店主田野的故事。17岁时,车祸使田野高位截瘫,但他没有被困住,开了串串店,为身障人士吃饭打折,还和几个伤友坐轮椅测试西安主城区 597 平方公里内的无障碍设施,调研总结问题 1911 个,用轮椅“走”出了一份无障碍地图。

加入公益小店联盟后,田野做公益的底气更足了。他加码折扣力度,凡是身障顾客,统统五折吃串。同年,他还被西安市委网信办评选为“西安好人”。

其他四支影片的原型还包括:开在河南乡村超市里的免费图书馆、北京白血病医院一角的抗癌厨房、云南大山深处免费拍照的“移动全家福照相馆”、一群遍布天南海北的免费 A 套餐小店……这些小店和店主,就像在角落里种希望的人,温暖了受助者,慰藉了社会大众,并正在成为城市温度的衡量尺。

在采访中,很多店主觉得“自己只是做了一点小事”,但影片的评论区,网友们纷纷表示:“把小事坚持久就不平凡。”事实上,像《我和我的小店》原型人物一样的店主在全国还有很多。据了解,公益小店联盟累计支持过的公益小店超 1500 家,它们分布在全国 140 个城市,坚持公益 5 年以上的小店有 550 家,累计惠及的受助者人数已经超过 193 万人。目前,该公益联盟已运转两周年,得到 10 省市文明办、网信办等政府部门的支持。

(皮磊)



## 联想集团携手中国少年儿童基金会 以科技创新赋能基础教育

近日,联想集团携手中国少年儿童基金会,在云南省元谋县元马小学双龙校区举行“梦想未来”公益计划启动仪式。

据介绍,该项目将面向山区少年儿童开展科学素养提升、心理健康关爱等公益行动。联想集团将与中国少年儿童基金会携手打造“梦想未来”元谋模式,以科技创新赋能基础教育,点亮孩子们人生的七彩梦想。

联想集团副总裁、联想中国区首席市场官王传东表示,“科学教育是基础教育的重要内容,对于经济欠发达地区的青少年而言尤为重要。联想作为一家创新型科技企业,有能力也有必要通过科技创新赋能乡村基础教育,提高少年儿童科学素养。多年来,联想始终秉持‘科技惠泽教育’的理念,积极践行企业社会责任,以实际行动促进乡村教育均衡发展。”

在项目启动之前,联想做了大量深度调研工作,力求让公益效果落到实处:包括对元谋县乡村地区小学生的科技素养进行摸底,了解乡村学校科技课程需求,分析教师的教学模式等。

通过调研,联想明确了“梦想未来”一期项目的捐赠方向:从科学实验、科普活动、智慧教室升级、教师赋能四个方向出发,围绕 1+1+N (即一所核心校+一所特色村小+元谋县 50

余所小学)展开有针对性地帮扶,为孩子提供科学盒子及科普教具、科普书籍、基础教学设备、联想平板以及科学课老师线上培训等方面的支持。

通过多形式帮扶,联想积极鼓励和引导孩子们勇于探索科技的奥秘,用科技点亮人生梦想,以实际行动做儿童成长的引路人、儿童权益的守护人、儿童未来的筑梦人。据统计,此次“梦想未来”公益活动将惠及超 5 万师生,150 多所学校将从中受益。

据了解,此次启动仪式也是今年联想公益周的组成部分。正在开展的联想公益周以“益起联想、梦想未来”为主题,由公益展、公益市集、大联想公益活动以及共创公益事件组成。

王传东表示,多年来联想一直把教育公益作为一项长期性的工作,从成立之初就重视对教育事业的长期投入。早在 2000 年之前,联想便开始在欠发达地区开展教育公益,先后为云南、四川、甘肃、内蒙古、河南等地捐赠了百余间智慧教室,惠及师生 1.5 万人。

自 2017 年以来,联想陆续开展了萤火虫课堂、智学堂、温暖中国行、田字格未来村小项目、青梅计划等活动,为乡村学校完成信息化改造,为乡村师生提供多样化的教育支持,促进乡村教育均衡发展。

(李庆)

## 《永乐大典》“湖”字册实现超预期修复 多方合力助古籍修复进入新局面

近日,由中国文物保护基金会携手国家图书馆(国家古籍保护中心、国家典籍博物馆)、字节跳动公益三方联合主办的“同心护珍宝 聚力续华章——‘字节跳动古籍保护专项基金’成果展”开幕式在国家图书馆文会堂举行。历时近两年,字节跳动古籍保护专项基金资助的 104 册古籍已全部完成修复。这次遴选了其中的 39 件古籍展出,包括《永乐大典》“湖”字册、《瀛寰志略》、《楚辞》以及系列金石拓片、黄河舆图、样式雷图档等。

古籍修复,一场跨越时空的文明对话。这里所言之“修复”,至少是两个维度的,即“古书实体的修复”与“文化根脉的修复”。之于前者,一言以蔽之,就是“修旧如旧”“完好如初”;而就后者而言,宏旨大义显然落在赓续传统、传承有绪。置于现代技术社会的语境下,古籍修复除了训诂、校勘等考据学的功夫之外,更有赖于一系列跨学科专业能力的支撑。有国图一众大师巧匠坐镇,有字节跳动全方位的资源注入,此番《永乐大典》的修复效果大超预期。由此,又奠定了业界的一个新标榜。

我们知道,中华文明源远流长,古书典籍更是浩如烟海。这其中,“年久失修”、残破散佚者,不胜枚举。相比于等待修复的古籍数量,我们的古籍修复力量长期存在缺口。即便有国家图书馆和字节跳动的强强联合,此次古籍修复项目,也只能由专家组根据古籍的破损情况、文献开发使用计划,以及历史、学术和艺术等多维度价值等“精挑细选”出 104 册件古籍纳入其中。千古巨著《永乐大典》的“湖”字册重获新生固然让人振奋,但想到仍有那么多“待修未修”的古籍,各方仍不免有所遗憾。

当下而言,古籍修复仍不得不去做一道道选择题,取舍之间难言完美。庆幸的是,此次国图和字节跳动的合作让我们看到了遗憾与希望的此消彼长。这种“希望”,不仅是丰硕的修复成果所带来的信心提振;更在于,双方在此过程中,所展现出来的一系列可复制的成功要素。首先,是人才的积累。字节跳动助力全国范围内的 10 家国家级古籍修复中心同步开展工作,给古籍修复行业带来了急需的支点和抓手。在“实战”中磨炼手艺、锻炼队伍,实现了

供给侧的扩能。

此外,尤其值得一提的是,本轮修复计划中,所沉淀和留存下来的一些新的方法论、新的材料、新的技术工具与新的工作组织范式,都是可以复制和推而广之的。以往古籍修复,大多是作为文物、课题而存在的,而此番字节跳动的参与,创造性地赋予了这一古老工作以全流程的、多元化的价值。无论是短视频、纪录片的全景式故事讲述,还是一些古籍修复师借道抖音等平台为人所熟知,亦或是一系列的古籍活化与数字化等项目——得益于,古籍修复社会关注度得到空前提升。全民“监工”“催更”的热潮令人动容,更有一批年轻人向往之、立志于此,这从根本上改变了过去古籍修复枯坐书斋、枯燥寂寥的行业生态。

104 册件被修复的古籍,展现了国图等专业机构的深厚功底,也凸显了字节跳动这类科技公司对于文化和传统的珍视。我们期待,能有越来越多人关注这一冷门事业,能有越来越多力量注入这一伟大事业。我们也期待,古籍修复今后要做的选择题越来越少,而“全都要”的底气越来越坚实。

(皮磊)